

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Filosofía
Semestre 2019-2

Estética 2

Martes de 14 a 16 horas

Salón 201

Dra. María Antonia González Valerio

Mtra. Sofía Falomir Sánchez

Este curso da continuidad a las preguntas abiertas del semestre 2019-1 en torno al problema de la representación: un enclave que permite articular la estética y la ontología. ¿Cuál es la relación entre las artes plásticas y su modelo o referente? ¿Qué vínculos establece el lenguaje con el mundo desde la literatura? ¿Son suficientes las categorías de designación, expresión o verdad para comprender el modo de ser de la obra de arte? ¿En qué sentido la representación articula arte y naturaleza? ¿Cuáles son las condiciones de posibilidad de ciertos modos de representación como, por ejemplo, la tragedia o la novela?

En la primera parte de este curso se abordó la categoría de *mimesis* en Platón y Aristóteles, y algunos cruces de estos planteamientos filosóficos con el posestructuralismo francés; desde ese horizonte se discutió cómo estos problemas se despliegan desde la obra de arte y exceden los márgenes del texto literario o de la pintura. En esta segunda mitad del curso --si bien se insiste en este cuestionamiento-- el énfasis está puesto en cómo se formuló el problema de la representación en la modernidad, cuando en ello se jugó la relación misma del pensamiento con su afuera.

La segunda sección del curso será enfocada al análisis de dos autores indispensables en la historia de la estética: Kant y Hegel. A partir de la lectura directa de la *Crítica del juicio* y las *Lecciones sobre estética* se discutirán sus conceptos fundamentales, tales como: juicio de gusto, experiencia estética, idea de arte, representación, genio creador, historia del arte.

El objetivo del curso no es explorar un panorama histórico exhaustivo, sino detenerse en algunos textos seminales modernos que permiten comprender por qué apuntalar la noción de representación como categoría filosófica ha sido central para la conformación del pensamiento moderno, así como para la formulación de sus críticas.

Temario

1. El problema de la representación en la modernidad y tardomodernidad

Lecturas:

Greenberg, C. "Pintura modernista" en *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid: Siruela, 2006.

Foucault, M. Capítulo II "La prosa del mundo" y III "Representar" de *Las palabras y las cosas*, México: Siglo XXI, 1968,

Heidegger, M. "La época de la imagen del mundo" en *Caminos de bosque*, Madrid: Alianza, 1996.

Derrida, J. "Envío" en *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Paidós: Barcelona, 1996.

Gadamer, H.G., "Arte e imitación" y "Poesía y mimesis", en *Estética y hermenéutica*, Madrid: Tecnos, 1998.

Danto, A., "El mundo del arte" en González Valerio y Gustavo Ortiz (eds.), *Arte y estética en la filosofía de Arthur Danto*, México: Herder, 2018.

Goehr, L., "Una introducción a las filosofías de la historia y del arte de Arthur Danto" en González Valerio y Gustavo Ortiz (eds.), *Arte y estética en la filosofía de Arthur Danto*, México: Herder, 2018.

2. La tragedia, la mimesis y la representación

Lecturas:

Aristófanes, "Las ranas" en *Los pájaros, Las ranas, Los assembleístas*, Javier Martínez García (trad.), Madrid: Alianza, 2017.

Aristóteles, *Poética*, Valentín García Yebra (trad.), Madrid: Gredos, 2018.

Menke, Christoph, *La actualidad de la tragedia. Ensayo sobre juicio y representación*, Remei Capdevila Werning (trad.), Madrid: Antonio Machado, 2015.

Nietzsche, F. W., *El nacimiento de la tragedia*, capítulos 1-3 y 9, Andrés Sánchez Pascual (trad.), Madrid: Alianza, 2006.

Sófocles, *Edipo Rey*, María Rosa Lida (trad.), Barcelona: Gredos, 2014.

Zambrano, *La tumba de Antígona*, Barcelona: Anthropos, 1986.

3. Estética en la modernidad alemana: Kant y Hegel

Lecturas:

Kant, I., *Crítica del juicio*, parágrafos 1-24, 43-48. Edición: *Crítica del discernimiento*, Madrid: Alianza, 2012.

Hegel, "Introducción", *Lecciones sobre estética*, Madrid: Akal, 1989.

González Valerio, M. A., "Hegel contra Danto", en González Valerio y Gustavo Ortiz (eds.), *Arte y estética en la filosofía de Arthur Danto*, México: Herder, 2018.

Martínez Marzoa, F., *Desconocida raíz común*, Madrid: Antonio Machado, 1987.

Maldonado, R., *Kant. La razón estremecida*, México: UNAM, 2009.

Taylor, C. *Hegel*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.

Evaluación

Un trabajo parcial y uno final.

Bibliografía general e introductoria:

Bayer, R., *Historia de la estética*, México, FCE, 1965.

Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas*, Madrid, Visor, 1996.

Castro, Sixto J., *En teoría es arte. Una introducción a la estética*, Salamanca, San Esteban-Edibesa, 2005.

Castro, Sixto J., *Filosofía del arte*, México, Herder, 2018.

García Leal, José, *Filosofía del arte*, Madrid, Síntesis, 2002.

Gombrich, Ernest, *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1995.

González Valerio, María Antonia, *Un tratado de ficción. La ontología de la mimesis*, México, Herder, 2010.

Halliwell, Stephen, *The Aesthetics of Mimesis*, Princeton University Press, 2002.

Levinson, Jerrold, *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford University Press, 2005.

Liessman, Konrad, *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006.

Shiner, Larry, *La invención del arte. Una historia cultural*, Barcelona, Paidós, 2004.

Tatarkiewicz, W., *Historia de la estética*, Madrid, Akal, 1991.

Tatarkiewicz, W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1988.