

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Filosofía  
Semestre 2015-2

Curso de estética  
Martes de 12 a 14 horas

Dra. María Antonia González Valerio  
Asistente: Diego Espíritu

Correo: [estetica@magonzalezvalerio.com](mailto:estetica@magonzalezvalerio.com)

Twitter: #ontoarte

FB:

Tema: Qué es el arte (para la filosofía). Territorios de la ontología estética.

El curso tiene como objetivo reflexionar sobre el papel que las consideraciones sobre el arte ha tenido para la filosofía en sus cuestionamientos ontológicos. ¿Hasta qué punto la pregunta por lo que es se ve mediada o necesitada de la pregunta por el arte? Y, ¿qué tiene que ser el arte, concebido filosóficamente, para poder aparecer como horizonte de la pregunta por el ser? O bien, ¿qué tipo de preguntas permite el arte hacer a la filosofía? ¿Y ésta, devenida ontología, encuentra su posibilidad inmanente en las configuraciones materiales de la imagen y la palabra?

Estas preguntas, pensadas desde una perspectiva histórica, serán la guía en el estudio de los textos que se llevará a cabo durante el semestre. Se buscará a partir de la lectura cuidadosa ir abriendo el camino que va de la metafísica a la estética, para volver a transitarlo idealmente.

Evaluación: Un trabajo parcial y un trabajo final de investigación. Asistencia y participación en clase.

## **PRIMER SEMESTRE (2015-1)**

### **1. En busca del ser (y la relación con la imagen y la palabra)**

Platón. *Fedón*

Platón. *Sofista*.

Deleuze, G., "Simulacro y filosofía antigua. Platón y el simulacro", en *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós, 1994.

## **2. Intermedio. Abrir la interrogación.**

Derrida, J. "Restituciones. De la verdad en pintura", en *La verdad en pintura*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

Lacoue-Labarthe, P. "La cesura de lo especulativo", en *La imitación de los modernos. Tipografías 2*. Buenos Aires: La cebra, 2010.

## **SEGUNDO SEMESTRE (2015-2)**

### **3. Del lado del arte. O la pregunta por el ser emplazada en sus manifestaciones concretas. Algunos análisis de obras de arte.**

Deleuze, G., "Los signos del arte y la esencia", en *Proust y los signos*. Barcelona: Anagrama, 1989.

Nancy, J.-L., "Cuerpo-teatro. El cuerpo como escena", en *La partición de las artes*. Valencia: Pre-Textos, 2013.

Rancière, J., "La imagen pensativa", en *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago, 2010.

Rancière, J., "Preludio" y "La belleza divisada" en *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial, 2013.

Sloterdijk, "Indoors. Arquitecturas de la espuma" en *Esferas III*. Madrid: Siruela, 2009.

#### **4. Del lado del ser. O el cuestionamiento ontológico tal cual mediado por la poiésis.**

Heidegger, M. "Tiempo y ser" y "Protocolo de un seminario sobre la conferencia "Tiempo y ser"", en *Tiempo y ser*. Madrid: Tecnos, 2009.

Zambrano, M. "Pasos" y "El vacío y el centro", en *Claros del bosque*. Madrid: Cátedra, 2011.