

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Filosofía
Semestre 2019-1

Estética 1
Martes de 14 a 16 horas
Salón 302

Dra. María Antonia González Valerio
Mtra. Sofía Sánchez Falomir

Durante el curso estudiaremos el tema de la representación, el cual fungirá como eje para discutir algunos de los problemas fundamentales de la estética a lo largo de su historia.

La representación es un tema que abarca la ontología y la estética, puesto que en su modo de ser se juega la posibilidad del lenguaje, de las artes, del pensamiento y de la cultura.

¿Qué quiere decir representar? ¿Cuáles son los modos de la representación? ¿Cuál es la relación que hay entre realidad y representación? ¿Cuál es el estatuto de verdad de lo representado? ¿Son las artes siempre representacionales? ¿Qué es lo que hace una representación? ¿Qué es una imagen y qué es una palabra?

Estas preguntas guiarán las lecturas que se llevarán a cabo durante el curso. Comenzaremos con la apertura de la problemática con los filósofos griegos y desde allí transitaremos hacia el posestructuralismo francés. El acompañamiento de los griegos con la filosofía contemporánea permite abrir horizontes de interrogación modernos y tardomodernos y posicionar los conceptos en un mapa de sentido histórico.

Evaluación: Un trabajo parcial y un trabajo final de investigación. Asistencia y participación en clase.

Temario:

1. Qué es el arte (para la filosofía). Territorios de la ontología estética.

- La estética y el arte como problemas filosóficos

-¿Qué es la estética?

-¿Por qué las artes son un tema filosófico?

2. La representación como problema onto-estético.

-¿Qué quiere decir representar?

-¿Es posible salir del dispositivo de la representación?

-¿Cuál es la relación entre entes y representaciones?

3. Las concepciones miméticas del arte.

- ¿Qué significa el estatuto mimético de la obra de arte?
- ¿Cuál es el estatuto ontológico de la obra de arte?
- ¿Por qué se trata de la categoría fundamental de la estética?
- ¿Cuál es la relación entre la obra y el mundo?

Lecturas:

Aristóteles, *Poética*.

Blumenberg, H., "El concepto de realidad y la posibilidad de la novela" en Blumenberg, Hans, *Literatura, estética y nihilismo*, edición de Alberto Fragio y Josefa Ros Velasco, traducción de Alberto Fragio, Pedro García-Durán, César González Cantón y Josefa Ros Velasco, Madrid: Trotta, 2016.

Blumenberg, H., "Imitación de la naturaleza". Acerca de la prehistoria de la idea del hombre creador, en Blumenberg, *Las realidades en que vivimos*, Barcelona: Paidós, 1999.

Deleuze G., "Conclusión. Diferencia y repetición" en *Diferencia y repetición*, Buenos Aires: Amorrortu, 2002.

Deleuze, G., "Simulacro y filosofía antigua. Platón y el simulacro", en *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós, 1994.

Derrida, J., "La doble sesión", en *La diseminación*, Madrid: Espiral, 1997.

Foucault, M., "Las meninas", "La prosa del mundo" y "Representar", en *Las palabras y las cosas*, México: Siglo XXI, 2002.

Platón, *Cratilo, Sofista y República* (libros II, III y X).

Bibliografía general e introductoria:

Bayer, R., *Historia de la estética*, México, FCE, 1965.

Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas*, Madrid, Visor, 1996.

Castro, Sixto J., *En teoría es arte. Una introducción a la estética*, Salamanca, San Esteban-Edibesa, 2005.

Castro, Sixto J., *Filosofía del arte*, México, Herder, 2018.

García Leal, José, *Filosofía del arte*, Madrid, Síntesis, 2002.

Gombrich, Ernest, *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1995.

Halliwel, Stephen, *The Aesthetics of Mimesis*, Princeton University Press, 2002.

Levinson, Jerrold, *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford University Press, 2005.

Liessman, Konrad, *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006.

Shiner, Larry, *La invención del arte. Una historia cultural*, Barcelona, Paidós, 2004.

Tatarkiewicz, W., *Historia de la estética*, Madrid, Akal, 1991.

Tatarkiewicz, W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1988.