

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Filosofía

Semestre 2015-2

Seminario optativo

Fundamentos de ontología estética

Dra. María Antonia González Valerio

Asistente: Luisa Valender

Martes de 14:00 a 16:00 hrs

Salón 217

Correo: seminario@magonzalezvalerio.com

Twitter: #ontoarte2

En el seminario se estudiará puntualmente y se discutirá de manera grupal algunas de las tesis clave que permiten pensar una ontología estética, es decir, se trata de reflexionar acerca de la posibilidad de formular la pregunta ontológica por lo que es a partir de consideraciones estéticas, mismas que no necesariamente se vinculan con la obra de arte o el carácter artístico-estético de los fenómenos, sino con los modos de producción de lo sensible.

A lo largo del semestre no se pretende realizar un estudio cronológico o histórico de aquellos textos que han sido seminales para la ontología estética, sino un análisis específico de ciertos momentos que resultan paradigmáticos, tanto en la antigüedad clásica como en la tardomodernidad. Se ha escogido como hilo conductor los planteamientos centrales que lleva a cabo Aristóteles en su *Metafísica*, para desde ahí releer las propuestas ontológicas que buscan en la inmanencia, en la construcción y producción de lo sensible una manera de delinear el horizonte de la pregunta primera.

Criterios de evaluación:

Trabajos parciales y trabajo final de investigación. Asistencia y participación en clase.

Bibliografía básica:

Aristóteles, *Metafísica*, libro VII, tr. Tomás Calvo, Madrid, Gredos.

-----, *Física*, libro II, tr. G. De Echandía, Madrid, Gredos.

Deotte, Jean Louis, *¿Qué es un aparato estético?*, Santiago de Chile, Metales pesados, 2012.

Gaos, José, “Tecnocracia y cibernética”, en *Obras completas XIV. Historia de nuestra idea del mundo*, México, UNAM, 1994.

Heidegger, Martin, *Meditación*, apartados 9-11, Bs. As., Biblos, 2006.

-----, “Construir, habitar, pensar”, en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1994.

-----, “La pregunta por la técnica”, en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1994.

-----, *El arte y el espacio*, Barcelona, Herder, 2009.

Ortega y Gasset, José, *Meditación de la técnica*, Madrid, Alianza, 2014.

Rancière, Jacques, “El arte decorativo como arte social: el templo, la mansión, la fábrica” en *Aisthesis*, Escenas del régimen estético del arte, Buenos Aires, El manantial, 2013.

Complementaria:

Oñate, Teresa, *Materiales de ontología estética y hermenéutica*, Madrid, Dykinson, 2009.